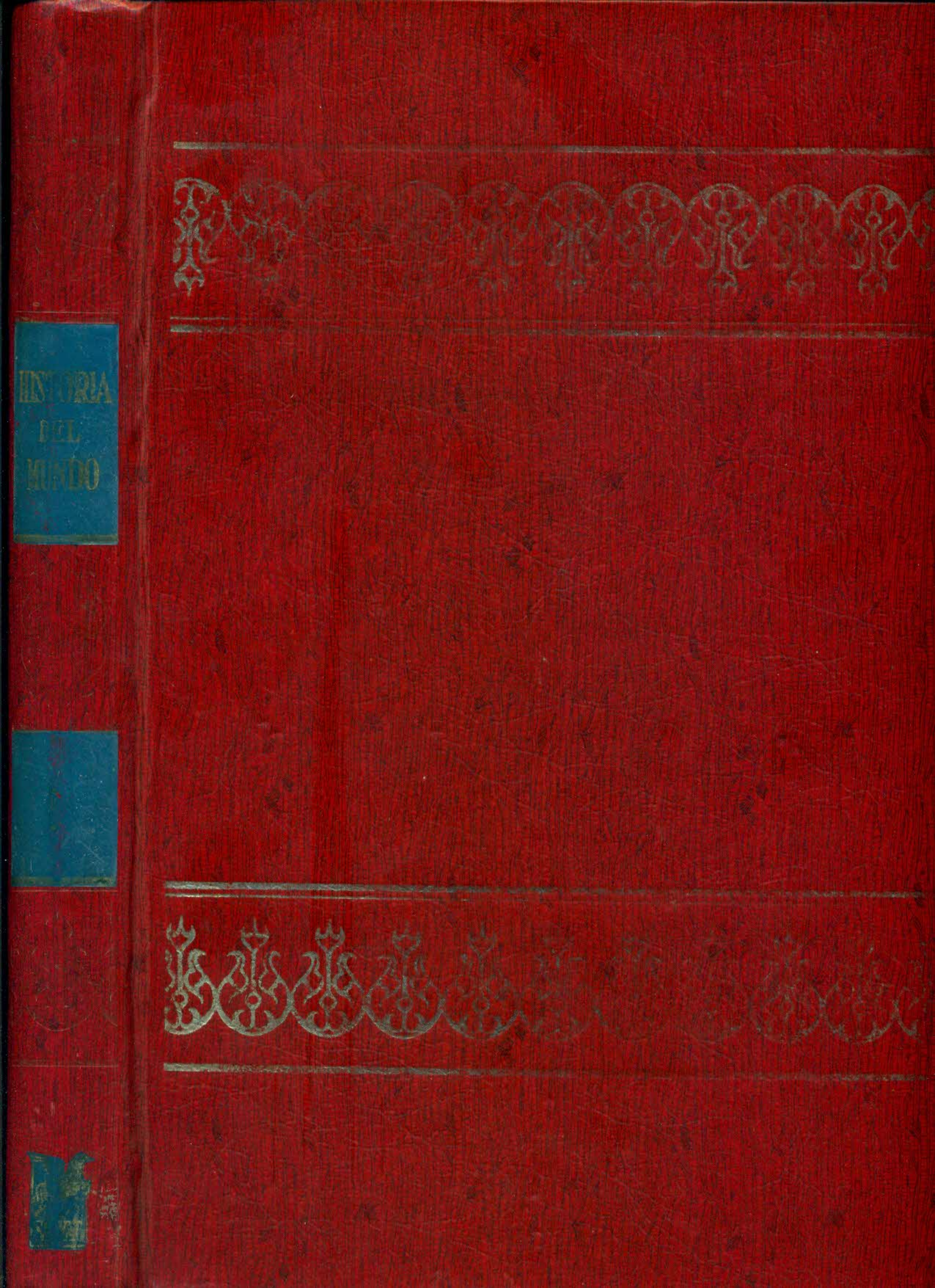

HISTORIA
DEL
MUNDO

historia del mundo



TOMO 1

José Pijoan

historia del mundo

SALVAT EDITORES, S. A.

BARCELONA • MADRID • BUENOS AIRES •
MEXICO • CARACAS • BOGOTA • QUITO • SANTIAGO • RIO DE JANEIRO

Depósito Legal: NA. 450-1975 (I)
ISBN 84-345-3253-0 obra completa
ISBN 84-345-3254-9 tomo I
GRAFICAS ESTELLA, S. A. – Carretera de Estella a Tafalla, km 2. Estella (Navarra) - 1975
PRINTED IN SPAIN

DIRECTOR: JUAN SALVAT
DIRECTOR EDITORIAL: AMANCIO FERNÁNDEZ TORREGROSA
SECRETARIO DE REDACCIÓN: VICENTE GARCÍA PITARCH (V. G.)
COLABORADORES CIENTÍFICOS DEL PRESENTE VOLUMEN:

J. B. José BASABE, profesor de la Universidad de Barcelona.
R. M. Ricardo MARTÍN, profesor de la Universidad de Barcelona.
A. P. Antonio PALUZÍE, secretario de la Sociedad Astronómica de España y América.
L. P. Luis PERICOT, vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
J. M.ª P. José M.ª PISA, licenciado en Teología.
A. M. P. Alberto M. PRIETO, profesor de la Universidad de Granada.
M. A. R. María de los Ángeles del RINCÓN, licenciada en Filosofía y Letras.
M. L. V. María Luz VÁZQUEZ, licenciada en Filosofía y Letras.

CARTOGRAFÍA Y CUADROS FUERA DE TEXTO: RAMÓN GRAU - MARINA LÓPEZ
COMPAGINACIÓN: GODOFREDO EDO

COLABORADORES CIENTIFICOS DE TODA LA OBRA

Dr. D. José ALSINA CLOTA, catedrático de la Universidad de Barcelona.

Dr. D. Antonio M.ª ARAGÓ CABAÑAS, vicedirector del Archivo de la Corona de Aragón, de Barcelona.

Dr. D. José BASABE, profesor de la Universidad de Barcelona.

Dr. D. Pere BOHIGAS, profesor de la Escuela de Bibliotecarias y conservador de la Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona.

Dr. D. L. N. J. BRUNT, de la Universidad de Amsterdam (Holanda).

Sr. D. José FLORIT, profesor de la Universidad de Barcelona.

Sr. D. Miguel GIL GUASCH, director técnico del Museo de Artes Decorativas de Barcelona.

Dr. D. Francisco GOMÁ MUSTÉ, catedrático de la Universidad de Barcelona.

Dr. D. Pedro GRASES, doctor en Filosofía y Letras (Venezuela).

Sr. D. Ramón GRAU, licenciado en Filosofía y Letras.

Dr. D. Antoni JUTGLAR, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Dr. D. Miguel Ángel LADERO QUESADA, profesor agregado de la Universidad de La Laguna (Tenerife).

Srta. Marina LÓPEZ GUALLAR, licenciada en Filosofía y Letras.

Dr. D. José Antonio MARAVALL, catedrático de la Universidad de Madrid y académico de la Real Academia de la Historia.

Sr. D. Ricardo MARTÍN, profesor de la Universidad de Barcelona.

Dr. D. Pedro MOLAS RIBALTA, profesor de la Universidad de Barcelona.

Srta. M.ª Luz MORALES, escritora y publicista (Barcelona).

Dr. D. Manuel MUNDÓ MARCET, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona y archivero de la Corona de Aragón.

Sr. D. Antonio PALUZIE BORRELL, secretario de la Sociedad Astronómica de España y América.

Dr. D. Augusto PANYELLA, director del Museo Etnológico de Barcelona.

Dr. D. Luis PERICOT GARCÍA, vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Srta. Marina PICAZO, licenciada en Filosofía y Letras.

Sr. D. José M.ª PISA, licenciado en Teología.

Sr. D. Alberto M. PRIETO ARCINIEGA, profesor de la Universidad de Granada.

Srta. Helena PUIGDOMÉNECH, profesora de la Universidad de Barcelona.

Dr. D. Carlos PUJOL JAUMANDREU, doctor en Filosofía y Letras.

Dr. D. Juan REGLÁ CAMPISTOL, catedrático de la Universidad de Valencia.

Srta. María de los Ángeles del RINCÓN, licenciada en Filosofía y Letras.

Dr. D. David ROMANO VENTURA, catedrático de la Universidad de Barcelona.

Dr. D. Santiago SOBREQUÉS VIDAL, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Dr. D. Ernesto de la TORRE VILLAR, director de la Biblioteca Nacional de México.

Dr. D. Federico UDINA MARTORELL, catedrático y decano de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona y director del Archivo de la Corona de Aragón.

Srta. M.ª Luz VÁZQUEZ BACA, licenciada en Historia.

Sr. D. Pedro VEGUÉ, director técnico del Gabinete Numismático de Cataluña (Barcelona).

Dr. D. Juan VERNET GINÉS, catedrático de la Universidad de Barcelona.





José Pijoan en la época en que se redactó la primera edición de esta "Historia del Mundo". Retrato por Torres García (Museo de Arte Moderno, Barcelona).

PROLOGO

El autor de esta "Historia del Mundo", don José Pijoan y Soteras, nació en Barcelona en 1881 y falleció, ya octogenario, en Lausana.

Las predilecciones e inquietudes de este humanista influyeron decisivamente en los azares de una vida notablemente andariega y abierta siempre a una incontenible curiosidad por los problemas y afanes humanos a que le inclinaban su temperamento y la amplitud y variedad de sus conocimientos, todo lo cual se manifestó, en varias ocasiones, a través de los desvelos propios de un auténtico batallador cultural.

Cuando cursaba sus estudios de arquitectura en Barcelona, su intimidad con la personalidad poética y humana de Juan Maragall (que más tarde evocaría en un enjundioso estudio) le condujo al cultivo de la poesía, en la que reluce su personal faceta de espiritualismo estimulante.

Terminada su carrera, viajó por Italia; después, su celo constructivo mostró singular eficacia en su actuación en la Junta de Museos barcelonesa y en la influencia que ejerció sobre la juventud estudiosa (lo que le dio un verdadero halo de maestro), mientras cooperaba en la labor pedagógica que entonces desarrollaba en Madrid otra figura que sería también certeramente descrita por él más tarde, la de Francisco Giner de los Ríos.

En 1911, como miembro fundador y director, en Roma, de la Escuela Española de Estudios Históricos, continuó la labor de orientador de la juventud erudita, mientras ampliaba y robustecía su propia formación. Poco después se trasladaba al Canadá, donde trabajó como arquitecto, para pasar a vivir pronto en los Estados Unidos. Allí se dedicó a una labor profesional en varios centros de enseñanza, sobre todo en el Pomona College, de Claremont, California, mientras desarrollaba su intensa actividad de publicista y realizaba frecuentes viajes de estudios, hasta que finalmente fijó su residencia en Suiza.

Dotado de un verbo franco, que en ocasiones sabía ser fustigador, sus palabras fijaban con fuerza casi magnética la atención de los oyentes, y el público asistía en gran número a sus conferencias, donde se le escuchaba con verdadera expectación.

Como escritor –sobre todo como expositor de vastos temas culturales e históricos– su estilo ofrece la peculiaridad de conservar, a pesar del paso del tiempo, toda su inicial lozanía, toda su atractiva simpatía humana. El secreto de tal perennidad reside, en gran parte, no sólo en la exactitud de los juicios, sino en la fe optimista que Pijoan manifestó constantemente acerca de las cualidades básicas del hombre.

Como enjuiciador de los fenómenos culturales e históricos, se expresó con franqueza y con un acento de convicción que naturalmente penetra en el ánimo del lector. Esto explica la extraordinaria vitalidad de las páginas por él escritas, que son realmente páginas "vivas", en el sentido de que en ellas "perviven" con singular fuerza las ideas de quien las redactara, lo cual constituye un rasgo que no es dable siempre observar en los autores de obras del género de las que él escribió. Junto a este poder de convicción, es característica del Pijoan expositor de hechos de cultura e historia una especie de inspirado husmeo que casi nunca le falló y que dota a sus escritos de muchísimos factores de auténtica originalidad.

La edición que hoy presentamos al público de habla española, que constituye la undécima de la obra, ha experimentado una transformación radical. Respetando en todo lo posible la idea inicial del autor, se ha sistematizado y puesto al día la historia económica, se ha reestructurado la prehistoria y se han introducido una serie de capítulos nuevos que perfilan la Edad Media (guerra de los Cien Años, por ejemplo), la idea imperial de Carlos V y de sus sucesores, la trayectoria del siglo XVII, la historia de los estados escandinavos y de los del Extremo Oriente. Por último, se ha rehecho por completo la historia de América y la del mundo posterior a la segunda guerra mundial.

Existen, pues, dos clases de capítulos, los del propio Pijoan y los de nueva redacción, cada uno de los cuales aparece debidamente firmado.

Una novedad de que se ha dotado a la obra ha sido la inclusión de unos comentarios, que aparecen en distinto tipo de letra e impresos sobre un fondo de color, en que los revisores de los temas se han sumado a la labor pedagógica del autor y aportan sus conocimientos al verter, con rigor científico extremo, galanura de estilo y exhaustiva bibliografía, algún concepto nuevo relativo al texto, bien desde un punto de vista bibliográfico, bien socioeconómico o simplemente anecdótico. En algunos capítulos,



Compendio de Historia Universal, por Max Ernst (Galería de Arte Moderno, Roma).

estos comentarios corresponden a más de un autor, cosa distinguible por las siglas con que cada uno de ellos ha firmado su colaboración.

Para realizar la revisión y los comentarios de que acabamos de hablar, hemos buscado la colaboración de los historiadores más preparados de España y América (publicistas y catedráticos de universidad), quienes han prestado el concurso de su saber y su experiencia profesional a la puesta al día de la obra. Por tratarse de especialistas de cada una de las épocas históricas, los temas están tratados al mismo tiempo con las máximas garantías de solvencia y amenidad.

En cuanto al material gráfico empleado, ha sido recopilado especialmente para cada capítulo, así como los mapas y esquemas, en los que se desarrollan temas políticos, económicos y sociales que han de ser de utilidad inapreciable para el lector, pues le situarán en un mapa o sobre una escala gráfica lo tratado por el autor o bien le ofrecerán aspectos que completan aquella exposición.

Por todo cuando acabamos de exponer, estamos convencidos de que ponemos en manos del lector una obra que servirá tanto de amena lectura para el profano como de fuente de sugerencias para el estudioso o erudito.

LOS EDITORES



INDICE

